

ANEXO I AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

Espectáculo: "Constelaciones"
Duración aprox.: 50 minutos (sin intermedio)

NECESIDADES TÉCNICAS

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO: (Estas dimensiones son del escenario aforado)

Dimensiones <u>MÁXIMAS</u> e <u>IDÓNEAS</u>	Dimensiones <u>MÍNIMAS</u> (*)
- Anchos: Embocadura: 11,20 m. Hombros: 4 m. por cada lado	- Anchos: Embocadura: 8 m. Hombros: 2,5 m. por cada lado
- Fondos: Espacio escénico: 9 m. (de telón de embocadura a telón de fondo). Más 3 m. detrás del ciclorama Hombros: 12 m.	- Fondos: Espacio escénico: 7 m. (de telón de embocadura a telón de fondo). 2 m. detrás del telón de fondo Hombros: 7 m.
- Alturas: Embocadura: dependerá del teatro De escenario a varas: 8 m.	- Alturas: Embocadura: 5 m. De escenario a varas: 5 m.

(*) SI LAS MEDIDAS SON MENORES A LAS DIMENSIONES MÍNIMAS ARRIBA DETALLADAS, LOS TÉCNICOS Y EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA, DEBERÁN TENER UN PLANO DE ESCENARIO Y VARAS 60 DÍAS ANTES DE LA FECHA DE LA ACTUACIÓN PARA VER SI EL MONTAJE ES VIABLE.

II. MAQUINARIA:

(Se adjunta plano)

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: 7 pares de patas. (No se puede realizar con menos de 5 pares de patas)
- Sistema de fijación para Patas
- 7 bambalinas
- 7 varas para escenografía propia de la compañía + proyección.
Se colgarán: telón de fondo, sistema electroimanes, telón de boca (en espacios con altura a peine mayor a 15m. se jugará en guillotina, si la altura es menor, se jugará en veneciana con sistema de poleas y cuerdas que aporta la compañía) y tres varas contrapesadas o motorizadas (Lx. 2, 3 y 4) para aparatos eléctricos que juegan durante función a vista de público.
- Posibilidad de atornillar al suelo

Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza blanco (11,20 metros x 10 metros)
- Telón blanco de fondo
- Telón negro de embocadura
- Sistema de electroimanes para caída telón kabuki
- Sistema de poleas y cuerdas para telón de boca con desembarco en hombro derecho

III. ILUMINACIÓN:

(Se adjunta plano de luces para *medidas MÁXIMAS e IDÓNEAS*)

Para escenarios más pequeños el técnico de luces de la compañía adaptará el plano de luces en función de las medidas y del material del teatro y lo acordado en el contrato.
Para este espectáculo es imprescindible un mínimo de 6 torres de calle. (3 por cada lado)

Material que aportará el Teatro:

- 96 Canales de Dimmer
- 35 Recortes 25/50° (12 Portagobos)
- 13 Recortes 15/30°
- 20 PC 1 KW
- 10 PC 2 KW

- 02 PC 5 KW
- 18 Par 64 CP 61 (#2)
- 10 Par 64 CP 62 (#5)
- 18 Panoramas Asimétricos
- 01 Cañón de seguimiento
- 10 torres de calle. Según plano
- Cableado necesario para el montaje.
- 01 Escalera para dirección de focos.
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 07 Directos en escenario para máquina de niebla (MDG), Kabuki, Cp color, Proyector.

Material que aportará la Compañía:

- Mesa de iluminación (protocolo DMX)
- 03 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- Filtros
- Gobos
- 01 Máquina de niebla marca MDG .
- 03 Dicroicas
- 08 F.1.

IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:

El control de sonido debe estar junto al control de luces

Material que aportará el Teatro:

- 02 reproductores de CD
- Mesa de sonido
- 04 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

Material que aportará la Compañía:

- 01 Proyector
- 01 Mac Pro Book
- Sistema conversor VGA en Rj45 para señal de video (Kramer)
- Cableado

V. PERSONAL:

Personal técnico que aportará el Teatro:

Sección	Personal necesario	Tiempo
Descarga	4 personas	1 hora
Montaje (luces, escenografía, maquinaria, y sonido-audiovisuales)	2 eléctricos + 2 maquinistas + 1 técnico sonido-audiovisuales	8 horas
Colocación atrezzo	0	30 minutos
Pase técnico	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 hora
Pasada de función	1 eléctrico + 2 maquinistas	30 minutos
Función	1 eléctrico + 2 maquinistas	50 minutos
Desmontaje	2 eléctricos + 2 maquinistas	2 horas
Carga	4 personas	1 hora

Personal técnico que aportará la Compañía:

Sección	Personal
Descarga	0
Montaje (luces, escenografía, maquinaria y sonido-audiovisuales)	1 eléctrico + 1 maquinista
Colocación atrezzo	Toda la compañía
Pase técnico	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Pasada de función	1 eléctrico + 1 maquinista
Función	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Desmontaje	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 de apoyo
Carga	0

VI. OTRAS NECESIDADES.

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía.

Después del montaje de luces, escenografía , maquinaria y sonido-audiovisuales, y **antes** de la apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas y 30 minutos aproximadamente para:

1. Colocación de atrezzo y vestuario
2. Pase técnico y marcación de espacio
3. Limpieza de escenario (Personal a aportar por el teatro o entidad contratante)
4. Pasada de función

Sección	Tiempo	Personal teatro	Personal compañía
Colocación atrezzo	30 min.	0	Toda la compañía
Pase técnico	60 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléct. + 1 maq. + 1 regidor
Limpieza escenario	30 min.	mínimo 2 personas	0
Pasada de función	30 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléctrico + 1 maquinista

Se necesitará personal de limpieza antes de cada pase si hubiera más de uno

TELÉFONOS Y CORREOS DE CONTACTOS:

Dirección Artística:

Enrique Cabrera
637 265 450
ecabrera@aracaladanza.com

Coordinación horarios montajes:

Patricia Torrero Torrecilla
91 369 3564 / 687 596 177
patricia@aracaladanza.com

Técnico luces, sonido y video:

Enrique Chueca Peña
696 369 957
enriquechuecap@gmail.com

Distribución:

Alberto Muyo
91 320 6412 / 630 035 923
alberto-muyo@telefonica.net

Prensa:

Javier Torres Ochandiano
687 007 172
jtorres@aracaladanza.com

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.