

soma

javier martín | artes del movimiento

Ficha técnica

Contactos:

> Asuntos de producción y comunicación:

Sabela Mendoza: oficina@javiermartin.gal / 646 823 523

> Asuntos técnicos:

Octavio Mas: elcorreodeoctaviomas@yahoo.es / 680 574 164

Staff / equipo que ingresará en el Teatro (5 personas):

- Javier Martín, movimiento
- Joaquin Jara, escultura
- Octavio Mas, iluminación y jefe técnico
- Artur M. Puga, música en directo
- Sabela Mendoza, producción ejecutiva

Requerimientos técnicos:

- **Escenario:**
 - Dimensiones óptimas: 12 m ancho x 8 m fondo x 12 m alto (aproximadamente).
 - Mínimas: 8 m ancho x 7 m fondo x 8 m alto (aproximadamente).
 - Cámara a la alemana, linóleo negro.
- **Sonido:**
 - Música electrónica en directo (por Artur M. Puga, artista sonoro). Se estudiará la compatibilidad de la mesa de sonido de la sala, así como conexiones necesarias.
 - Es necesario el acompañamiento de un técnico de sonido del espacio en montaje y durante la función.
 - Posibilidad de instalar los controles de luz y sonido en el patio de butacas, para evitar la distancia de cabina si esta se encuentra alejada del escenario.
 - PA: Monitores dirigidos al público con potencia suficiente para lanzar sonido a la sala. Monitores en escenario. Se ajustan durante prueba de sonido.
 - Microfonía: No es necesaria microfonía o auriculares.

- **Luz:**
 - Mesa iluminación Lt Hydra Sky Tour (preferiblemente). El jefe técnico de la compañía valorará si la mesa disponible en el teatro se ajusta a las necesidades del espectáculo; o si es preciso el alquiler de otra (en tal caso se enviará el presupuesto previamente, para su aprobación).
 - Posibilidad de hacer oscuro total al inicio y final del espectáculo.
 - No hay proyecciones.
 - ***Ver plano de luces genérico en anexo, con nº de aparatos y especificaciones. Plano para 36 canales, podría adaptarse a 24 en caso necesario.***
 - El anterior es una aproximación: el plano de implementación se enviará tras estudiar el raider del espacio y preparar la adaptación al mismo.

- **Personas sobre el escenario:** 2 performer durante todo el espectáculo (70 min), sin entradas ni salidas.

- **Descripción de escenografía:** (fotos aquí: <http://www.javiermartin.gal/artesdelmovimiento/soma.html>)
 - Escultura de madera dimensiones persona adulta (63 Kg). No puede ser apilada ni apoyar otros objetos encima. Se guarda desmontada en 3 cajas de dimensiones medianas.
 - Pesa romana y otros objetos de pequeñas dimensiones aportados por la compañía.

- Durante la función: se enciende una vela de pequeñas dimensiones en un soporte controlado, y una piedra de incienso. Na escultura de madera tamaño humano (63Kg), que es suspendida de poleas durante un fragmento de la función (la elevan los propios performers). La pesa romana permanece suspendida durante toda la función.

Elementos aportados por la compañía:

- escultura de madera de figura humana
- 1 pesa romana
- sistema de poleas y de enganches para suspensión de la pesa y de la escultura.
- cuerdas para poleas
- metrónomo (escenografía)
- corazón (órgano animal para escenografía), a conservar en nevera
- abellón (instrumento tradicional)
- otros elementos de pequeña dimensión.

Elementos a aportar por el espacio:

- 4 camerinos. Aguas, toallas de aseo.
- Almacenaje: espacio seguro para 4 cajas de tamaño medio, y equipos electrónicos.
- Acceso a nevera /frigorífico.

Staff, necesidades de personal y backstage:

- **Nº de personas viajando con la compañía: 5**

- **Necesidades de personal técnico:**
 - Carga y descarga: 2 personas.

- Personal técnico de la sala: al menos 1 responsable técnico por cada área incluyendo al jefe técnico del espacio (iluminación, sonido, maquinista).
- Maquinista: apertura y cierre de telón al inicio y final de la función.
- **Necesidades de backstage:**
 - Acceso a 4 camerinos (Javier Martín, Octavio Mas, Artur M. Puga, Joaquin Jara) con duchas de agua caliente, toallas, agua.
- **Dietas y hospedaje:**
 - Según el acuerdo económico al que se llegue: En caso de función a caché completo, la compañía se hace cargo de las mismas. En caso de otro acuerdo, el espacio se hace cargo del alojamiento (1 habitación doble + 3 habitaciones individuales) y dietas o manutención de 5 personas según importes a acordar.

Tiempos y duraciones:

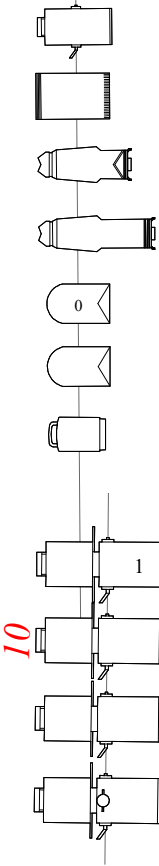
- **Total tiempo de montaje: 8h aprox.**
- Es posible hacer el montaje el mismo día de la función si se cuenta con el personal y el material técnico necesario. Idealmente disponer desde primera hora de la mañana.
 - Tiempo de descarga: 30 minutos
 - Tiempo de montaje de escenografía y plano de luces: 360 minutos (6 horas)
 - Tiempo de ensayo, pruebas de sonido y de luces: alrededor de 2 horas
 - En caso de considerar necesario o recomendable la realización de un pre-montaje, anterior a la llegada de la compañía, se enviarán con la antelación suficiente las instrucciones para el mismo al responsable técnico del espacio.
- **Duración del espectáculo: 70min (sin intervalos)**
- **Total tiempo de desmontaje: 2h aprox.**
- Es posible hacer el desmontaje al finalizar la función, si se cuenta con el personal técnico necesario y el horario de trabajo lo permite.
 - Tiempo de desmontaje, recogida y embalaje de escenografía: 90 minutos.
 - Tiempo de carga: 30 minutos.

C.I.A: Javier Martín

Dirección: Javier Fernandez Martín

Plano de implantación 0.2

Planta escena & p. de butacas



- 03 Unid : Selecom. PC 1kw.
- 02 Unid : Selecom. PC 2kw.
- 11 Unid :ETC 25º/50º 7.5 kw.
- 01 Unid :ETC 15º/30º 7.5 kw.
- 02 Unid : Par 64 . CP60.
- 21 Unid : Par 64 . CP62.
- 03 Unid : fresnel 1kw

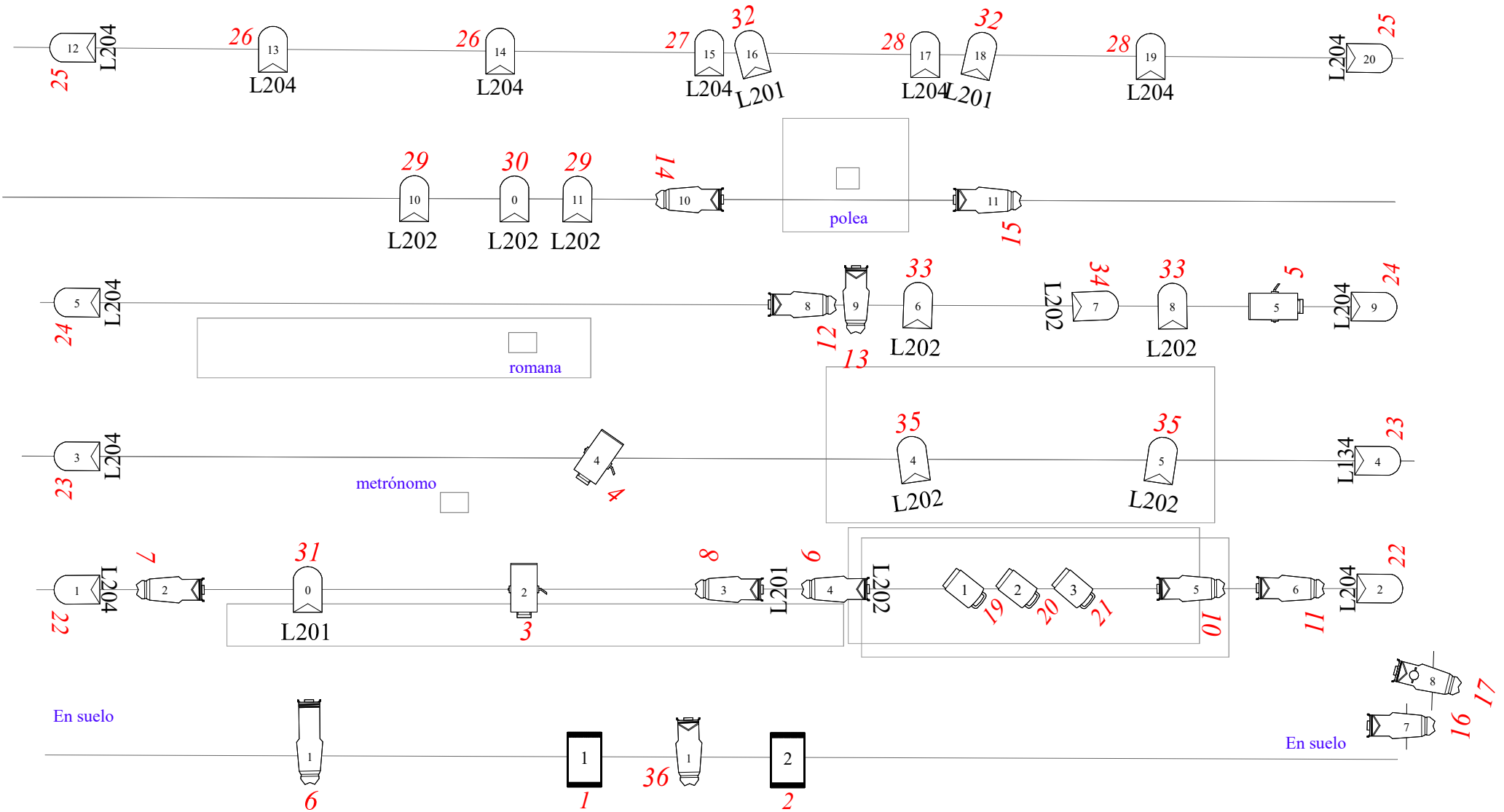
Notas

- Número de unidad
- Número de chanel
- Color
- Aparato con iris
- Cámara negra Alemana
- Linólium Negro 12X10m
- 1 unid Iris.+ 2 peanas
- Todas las Lámparas Par Verticales

S O M A

GENÉRICO

fondo negro



Diseño de iluminación: Octavio Mas