



PRÁCTICA EN LA FRONTERA

Natalia Jiménez Gallardo

Práctica en la frontera nace del Proyecto Conjugaciones en 2011, una propuesta artística que engloba varias creaciones y acciones pedagógicas y que se centra en exploración física de identidades que podríamos llamar fronterizas, a aquellas que no cumplen a rajatabla las normas categóricas. Se trata de una pieza breve que se instala en espacios más expositivos, no convencionales que escénicos para buscar en los alrededores del cuerpo como expresión de un territorio propio, remezclado e imprevisible. En este trabajo se propone una síntesis y traslación muy particular del cuerpo folclórico, Práctica en la frontera provoca la colisión de dos identidades territoriales diferenciadas: la andaluza y la catalana. Al experimentar los límites de esta colisión, surge una danza por un lado abrupta y por otro generosa en su voluntad comunicativa.

Natalia Jiménez y Jorge Gallardo creadores de esta pieza breve, apuestan por una escena rústica y sin artificios donde toda arquitectura escénica se construya desde el trabajo de la intérprete y la relación que establezca con el público.

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación: Natalia Jiménez y Jorge Gallardo

Interpretación: Natalia Jiménez

Investigación desde la antropología: Leticia Sanchez Moy

Vestuario: Maria Luisa Gallardo Muñoz

Fotografía: Luis Castilla



Bailarina, coreógrafa, docente y terapeuta Shiatsu. Creadora de Group La Bolsa (Agrupación de creadores internacionales de la danza involucrados en la búsqueda de prácticas performativas en la creación en vivo). Actual Presidenta de la Asociación Andaluza de Danza, PAD.

Algunas de sus creaciones en colaboración son: WOOLF (2021/22) una coproducción del Mercat de les flor y con estreno Teatro Central, TRINUS (2019) en colaboración con Festival DanzaMobile, SERÁ PAISAJE (2019, (AULA (2019/20) Natalia Jiménez&Jose Luis de Blas, LAOBRAVACIA (2015-16) Jorge Gallardo&Natalia Jiménez, LA MEDIDA DEL DESORDEN (2014-15) Thomas Hauert&Group LaBolsa, PROYECTO CONJUGACIONES (2013-14) Jorge Gallardo&Natalia Jiménez, L-ENTES (2011-12) Natalia Jiménez&Iris Heitzinger, MUY FRÁGIL (2010) Destinatarias&Cia.

AULA espectáculo de danza site-specific es un proyecto seleccionado en Fira Tárrega Pro, en Brut Nature'19 del Centro de creación La Caldera, Barcelona y MES DE DANZA 26, Sevilla.

Algunas de estas creaciones ha sido coproducido por Mercat de les flors Festival Neo, Festival Grec de Barcelona y MES DE DANZA de Sevilla.

Sus creaciones han sido programadas en Charleroi Dance, MACBA, Barcelona, Mes de Danza, Sevilla, Ciutat Flamenco, Barcelona, Biennal de Lyon'18, Beatifull Mover de Córdoba, Teatro Central, Sevilla, entre otros.

Dirección de movimiento en el espectáculo Los Árboles de Teatro Resistente escrita por el autor teatral José Luis de Blas Correa y en el acompañamiento artístico de procesos creativos de creadoras actuales como Leonor Leal, Alba Lucera y Carina La Debla.

Como intérprete recibe los **Premio Escenarios Sevilla 2013** por su interpretación en Lirio entre Espinas de Guillermo Weickert y **Premio PAD 2015** por su interpretación en Júbilo de Natalia Jiménez & Jorge Gallardo. **Premio Dirección Escenarios Sevilla 2021** compartido con Jose Luis de Blas, Lola Botello y Eva Rodriguez en el espectáculo Los Árboles de Teatro Resistente.

Trabaja como intérprete- creadora con: Irene Cantero, Guillermo Weickert, Abraham Hurtado, Aitana Cordero, Brigitte Vasallo, Jeremy Wade, Ex Nihilo, Vértebro, Angels Margarit/Cia. Mudances, Senzatempo, Beбето Cidra, Guido Tuveri, Cia metros, Vértebro, Juan Luis Matilla, Sergi Gómez, Gaspar Alloza, Alvaro Garrido, Arnaud Clerc, Quim Bigas, Clara Tena, Victoria Macarte, ZA!, Leonor Leal, Victor Zambrana y Felix Arjona.!

Gestora y coordinadora de Semana Sana (Jornadas de artes del movimiento y el cuerpo) en Alanís de la Sierra, Sevilla. Creadora y mediadora en Propiamol, un proyecto enfocado en la prevención del violencia desde la danza junto al creador y terapeuta Felix Arjona y la mediadora cultural Paola. F. Zurbarán. Participa en Teatrodentro (teatro en la prisión de Quatro Camins) de Tran-formas en Barcelona, Transit_art (Associació de personas con diversidad funcional) en Barcelona, Proyecto Patios interiores de UtOpía, Barcelona.

Como docente imparte talleres regulares (Aula de danza de la Universidad de Jaén, Espai Tragant-dansa, Centre de creació La Caldera, ambos en Barcelona; Conservatorio Reina Sofía de Granada, Conservatorio de Sevilla, Valladolid, Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Barcelona New Year Dance Festival, entre otros). Colabora junto a la antropóloga y especialista en género Leticia Sánchez Moy en una investigación sobre la identidad y en las cuestiones de género y territorio que toma forma en los espectáculos Práctica en la frontera, Júbilo y Manifiesto en la frontera, con fuerte repercusión y visibilidad en el Museo de mujeres de Costa Rica, MACBA, Barcelona.

GIRA

Ciutat Flamenco 2016; Mercat de les flors, Barcelona;
MACBA es vio en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
MES DE DANZA21, Sevilla
Museo de Mujeres de Costa Rica (virtual)
Beautiful Mover, Córdoba
Danza en paisajes insólitos, Huellas Baeza
Casa Elizalde, Barcelona.

NECESIDADES ESPECÍFICAS:

Iluminación: Homogeneizar el espacio (noche) // Luz natural (día)

Sonido: Silencio

Espacio diáfano

Disposición del público libre

Una peana (a conseguir por el festival o sala)

Duración: 30 minutos

Intérprete: Natalia Jiménez

Adaptación al espacio, localización: Natalia Jiménez y Jorge Gallardo

