

Mujeres que abrazan árboles



Mujeres que abrazan árboles

Coreografía de Gloria Godínez

Con mujeres de diversas edades y cuerpos distintos

A los activistas medioambientales que quieren detener la deforestación, los madereros les llaman “abrazaárboles”. Es un término despectivo, y el desprecio con el que lo pronuncian lleva implícita la falta de hombría e incluso cierta perversión sexual de tendencia “arbórea” por parte de los activistas; viene a querer decir que “los hombres de verdad no se abrazan a los árboles”, frase que surge cada vez que hay enfrentamientos entre hombres por el tema de la tala... Para una mujer, en cambio, el término “abrazaárboles” no conlleva ninguna carga emocional... Haz la prueba: ¿te importaría que te llamen “abrazaárboles”?

(Jean Shinoda Bolen: *Sabia como un árbol*)

Mujeres que abrazan árboles es una pieza escénica que está hecha para activarse en espacios naturales con árboles, se trata de una coreografía para un grupo de diez a diecisiete mujeres de diversas edades y cuerpos. Los veinticinco minutos que dura la pieza se convierten en un viaje de contemplación paisajística que nos invita a abrir los sentidos y a tomar conciencia de la relación entre árboles y mujeres con frases de Jean Shinoda Bolen.

En la performance partimos de una coreografía, sutil, sencilla que finaliza en el abrazo a los árboles como cita visual de esta imagen a favor de la vida, porque, como dice Vandana Shiva: “la tierra está viva y las mujeres están alineadas con ella”.

La acción se acompaña de una pieza sonora con voces de mujeres, sonidos de bosque, motosierras y árboles derrumbándose creada explícitamente para este trabajo y, además, la compositora Lyndel Apivor¹ toca el saxofón en vivo durante la performance.

¹ <https://www.canariaseperimental.com/perfil-cb/lyndel-apivor>

“Abraza a nuestros árboles, sálvalos de su caída” es una frase que inspiró el movimiento Chipko en la India, originado en 1730 cuando algunas personas de la comunidad Bisnoi sacrificaron sus vidas al intentar salvar a los árboles sagrados *khjri* abrazándolos para impedir que los talaran. En los años setenta este movimiento liderado por mujeres organizó nuevas protestas pacíficas en contra de la deforestación.

El movimiento Chipko continúa inspirando acciones por todo el mundo. **Mujeres que abrazan árboles** es una de estas inspiraciones y fue estrenada el 24 de octubre de 2021 en el Festival

Soltura, propuesta de arte y sostenibilidad en la finca Las Huertecillas, Firgas.



Hay una foto de los años setenta donde vemos a las mujeres del movimiento Chipko abrazando un árbol centenario, esta imagen ha sido replicada en una postal impresa en papel ecológico totalmente reciclable que entregamos al público, donde se explica y se repite la imagen con un pino centenario del barranco de la virgen, ya que el pino es un árbol que tiene una relación histórica y cultural con el pueblo canario.

[Ver vídeo](#)

<https://vimeo.com/646113708>



Dice Vandana Shiva que la cocreación con la tierra es la más elevada forma de creación. Así, arte y naturaleza enmarcan conceptualmente esta acción que se desarrolla al aire libre, en paisajes arbóreos. Las mujeres son protagonistas de esta performance que subraya su importante relación: árboles y mujeres ponen en circulación procesos que dan vida.

Durante el proceso creativo de esta pieza se han discutido ideas ecofeministas en el contexto isleño, con la premisa de valorar nuestra aportación local al problema de la crisis medioambiental que impacta a todo el mundo.

Presupuesto 1,600 €

Incluye:

Performance intergeneracional

Perspectiva ecofeminista

Pieza sonora e interpretación en vivo de saxofón

Postal impresa en papel reciclable

Pieza escénica adaptada a espacios naturales
específicos

Ensayos, traslados e impuestos

Requerimientos técnicos:

Altavoces, mesa de sonido con reproductor usb.

Micrófono de pinza para el saxofón



Condiciones del espacio:

Jardines, parques o bosques con árboles.

Zona limpia y llana para la performance

Espacio accesible, seguro y limpio para ubicar al público



Gloria Godínez CdMx, 1979.

[Web Site](#)

proyectosgloriagodinez@gmail.com

móvil +34 654 74 94 72

Gloria Godínez México/Canarias es investigadora, performer y artista de las artes escénicas.

Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México y tiene el doctorado sobresaliente *Cum Laude* en Literatura y Teoría de la Literatura por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



En creaciones artísticas, así como en trabajos de investigación revisa nociones como cuerpo, deseo, repetición, migración, fronteras y género tanto en el terreno de la danza escénica como en el de los bailes populares. Su libro más reciente (2019) se titula [Morenas de Veracruz. Fisuras de género y nación vistas desde la tarima](#). Xalapa: BDH/ Editorial Veracruzana. También es autora de *Pina Bausch. Cuerpo y danza-teatro*. Ciudad de México: Paso de Gato (2017). Ha publicado diversos capítulos de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales.

Gloria Godínez ha generado diferentes productos artísticos en países como México, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Brasil, Chile, Senegal, Suiza y Ghana. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México, en la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con el proyecto Mareas Migratorias y ha sido beneficiaria de diversos apoyos en Canarias Cultura en Red.